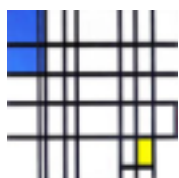


Piet MONDRIAN est né le 7 mars 1872 en Hollande.
En 1892, il a 20 ans et part étudier la peinture à Amsterdam.
Il y fait la rencontre du poète français Paul Verlaine.

Dès ses débuts il a un goût prononcé pour la structure linéaire et l'opposition rigoureuse de l'horizontal et du vertical.

Très intéressé par les nouvelles tendances artistiques, en particulier le cubisme, il se rend à Paris en 1912 où il découvre Cézanne, Braque et Picasso.



MONDRIAN est à la recherche de la structure des choses. C'est à Paris que Mondrian poussa le plus loin le dépouillement de ses compositions, réduisant le nombre d'éléments, utilisant une toile carrée plutôt que rectangulaire, bannissant de sa palette le gris jugé trop indécis. Il exécuta des tableaux en forme de losange à partir de 1919, les lignes obliques du bord se comportant comme des supports rigides en conflit avec la poussée des lignes noires verticales et horizontales : quantité de ses tableaux sont exclusivement en noir et blanc.



A l'approche de la 2^{ème} guerre mondiale,
MONDRIAN part en Angleterre puis émigre aux Etats Unis.

Il écoute beaucoup de jazz et une variante de ce dernier qui fait alors fureur aux Etats unis
“ le boogie-woogie”.

En février 1944, il tombe gravement malade et meurt à New-York.

Il laisse, sur son chevalet une toile inachevée qu'il avait déjà nommé
“ Victoire boogie-woogie”...

